

LES EDIFICES RELIGIEUX DU MOYEN-ÂGE

L'architecture religieuse comprend deux grandes périodes : la période romane qui débute vers 950 dans l'Europe méridionale, et la période gothique qui lui succède peu à peu pendant la seconde moitié du XIIème siècle dans les villes de l'Île-de-France.

L'art roman se caractérise par l'utilisation de la voûte en berceau. Ces voûtes de pierre éprouvent la résistance des murs qui, pour supporter un tel poids, doivent être épais et renforcés. Pour ne pas fragiliser ces murs on évite de percer des fenêtres. Les bâtiments sont trapus et sombres ; leur plan dessine généralement une croix latine.

L'art gothique se définit par l'utilisation de la voûte sur croisée d'ogives, d'arcs-boutants et de fenêtres en arc brisé. Empruntant des procédés du style roman, l'architecture gothique recourt aussi à de nouvelles techniques: la croisée d'ogives dirige les poussées de la voûte sur des piliers, et non plus sur les murs : les arcs-boutants servent de soutien extérieur aux piliers, ils s'appuient sur des contreforts ; entre les piliers, les murs qui ne soutiennent plus la voûte sont percés de hautes et larges fenêtres en forme d'arc brisé.

LA BASILIQUE SAINT-SERNIN, TOULOUSE



TOULOUSE (Hte-Gar.) — L'Eglise Saint-Sernin

La basilique Saint-Sernin est un sanctuaire bâti pour abriter les reliques de Saint-Saturnin qui fut le premier évêque de Toulouse. Il fut martyrisé en 250, de ce fait, Toulouse était devenu l'un des plus importants centres de pèlerinage de l'occident médiéval. Juste au-dessus de la croisée du transept, se dresse un clocher de 67 mètres de haut et de forme octogonale, il est constitué de 5 niveaux.

Saint-Sernin est la plus grande église romane d'Europe.

ABBAYE SAINTE-FOY DE CONQUES



ABBAYE DE CONQUES

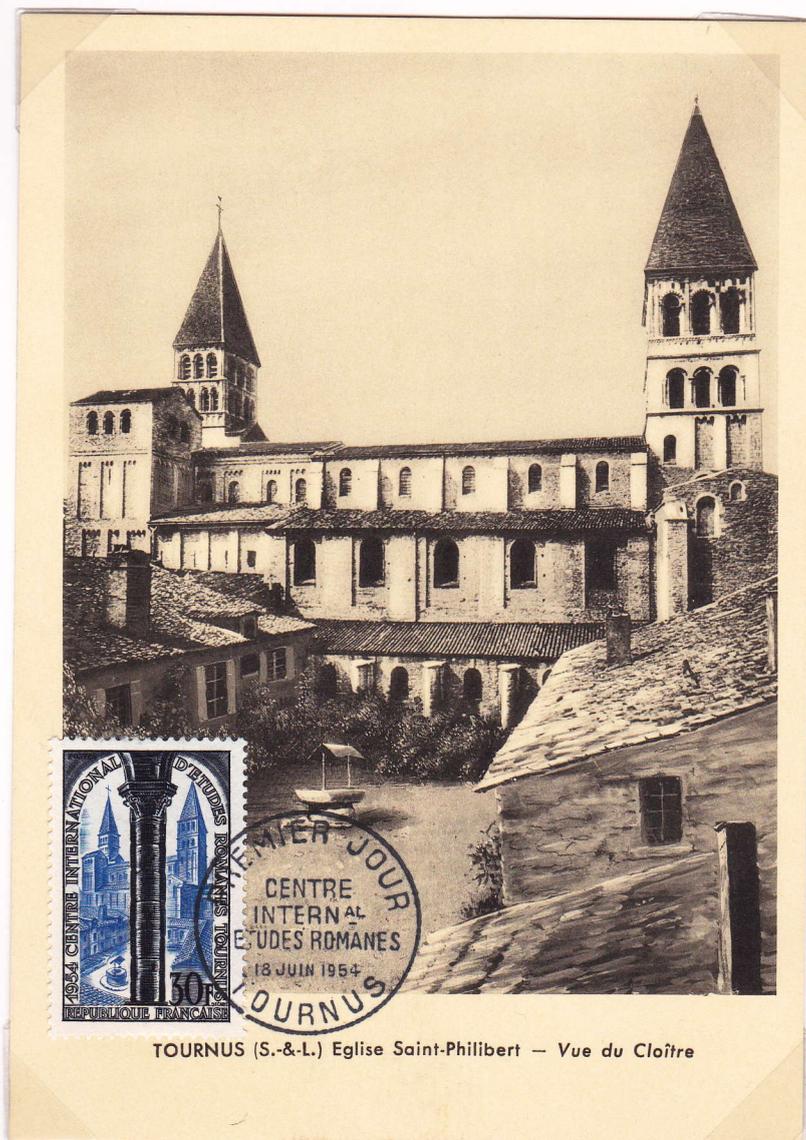
Photo P. 18
-612 43-18
AVEYRON

Cette abbaye a été construite à partir de 1040 sur l'emplacement de l'ancien ermitage de Dadon, saint homme qui reçut les faveurs et la protection de Louis le Pieux fils de Charlemagne.

Le portail occidental est surmonté d'un tympan décrivant le jugement dernier, il comporte 124 personnages.

L'abbaye est considérée comme un chef d'œuvre de l'art roman.

EGLISE SAINT-PHILIBERT DE TOURNUS



TOURNUS (S.-&-L.) Eglise Saint-Philibert — Vue du Cloître

L'Empereur Charles le Chauve donna en 875 le monastère de Saint-Valérien aux moines bénédictins de Saint-Philibert fuyant l'île de Noirmoutier devant l'envahisseur normand. Elle fut consacrée en 1019.

La tour du narthex, avec ses allures de forteresse, est décorée d'arcatures lombardes. Le clocher Nord de la façade a été rehaussé au XII siècle par deux étages richement décorés.

COLLEGIALE SAINT-BARNARD, ROMANS



Barnard, archevêque de Vienne, a construit en 838 une abbaye bénédictine au bord de l'Isère, près d'un gué. Cette abbaye fut dévastée par les normands, elle s'est reconstruite en 908. Peu à peu les bénédictins cédèrent la place aux chanoines. Une troisième église a été élevée par Léger l'archevêque de Vienne qui vécut de 1025 à 1070.

En 1134, Guigues, le comte d'Albon, incendia la ville et le monastère ; la reconstruction fut immédiate.

En 1238, l'archevêque Jean de Bernin construisit les parties du transept et du chœur dans le style gothique bourguignon.

L'ÉGLISE ABBATIALE DE AUBAZINE



L'ermite Saint Etienne avait fondé un monastère affilié à l'ordre de Cîteaux où il mourut en 1159. Les compagnons de Saint Etienne étaient des moines défricheurs et constructeurs, ils réussirent en moins de vingt ans à édifier cette église abbatiale, elle fut consacrée en 1176.

Le clocher, peu élevé en contradiction avec le faste de Cluny, a une base carrée qui passe à l'octogonal par un système de gradins de pierres.

L'église abbatiale est de style roman cistercien.

L'ÉGLISE DE TALMONT



La construction de l'église commence aux temps mérovingiens, lorsque les moines bénédictins de l'abbaye de Saint-Jean-d'Angély reçurent en don une petite chapelle dédiée à Saint-Radegonde. Cette chapelle est aujourd'hui disparue emportée par les eaux de la Gironde. Le roi d'Angleterre, Edouard I duc d'Aquitaine transforme le village en bastide. L'édifice actuel, dans sa partie la plus ancienne, remonte au XII^{ème} siècle.

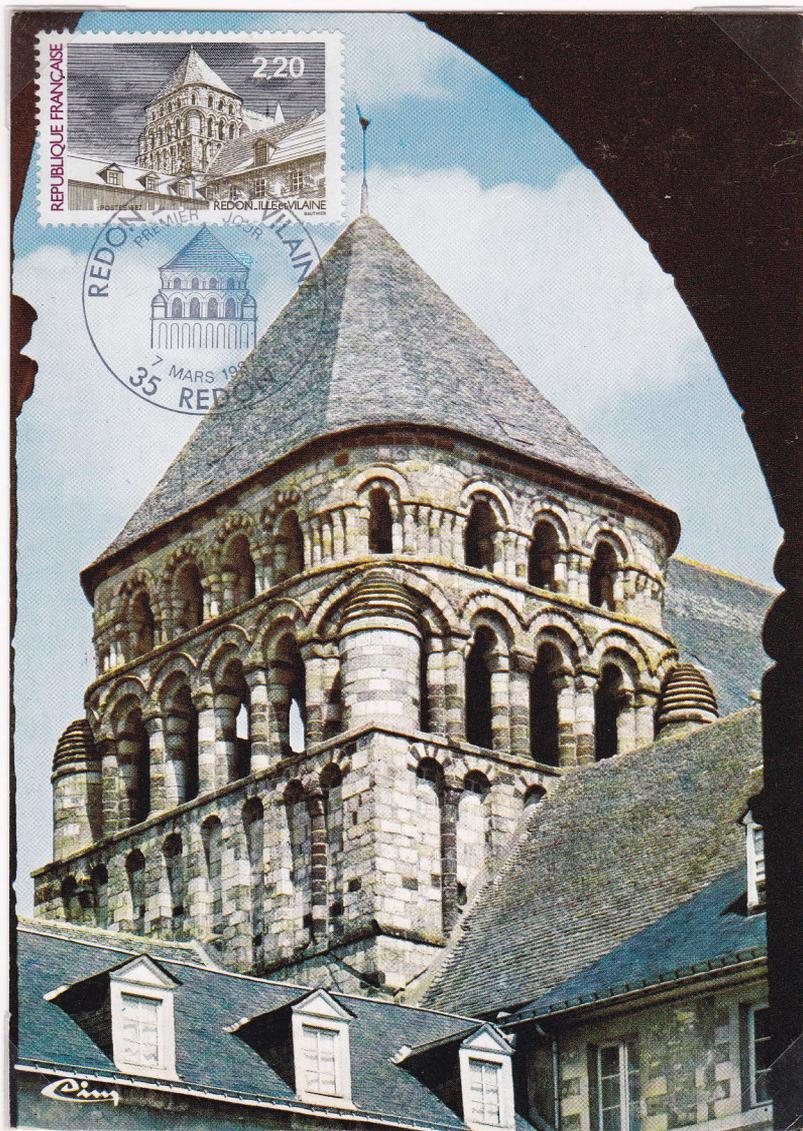
ABBAYE SAINT-MICHEL DE CUXA



L'abbaye de Cuxa tire son origine du monastère de Saint-André d'Eixalada situé dans la vallée de la Têt. A l'automne 878, une crue de la Têt emporte dans ses eaux le monastère. Les 35 moines survivants se réfugient à l'église Saint-Germain à Cuxa. Le nouveau monastère bénéficie de la protection et des libéralités des comtes de Cerdagne-Conflent. Vers 965, le comte Sunifred II de Cerdagne confie le monastère à l'abbé Garin ; celui-ci y introduit une réforme dans l'esprit de Cluny et rompt les derniers liens avec la monarchie carolingienne.

Le clocher est de style lombard. L'ensemble de l'architecture est préroman.

ABBAYE SAINT-SAUVEUR DE REDON



Après la destruction, par les normands, de l'ermitage fondé en 832 par Saint-Conwoïon qui était conseillé du roi de Bretagne, Nominoë, les bénédictins élevèrent une puissante abbaye qu'ils placèrent sous le patronage de Saint-Sauveur.

Les 4 piliers du transept supportent une tour de croisée romane. Partant au carré, on parvient à la coupole grâce à la construction d'angles arrondis.

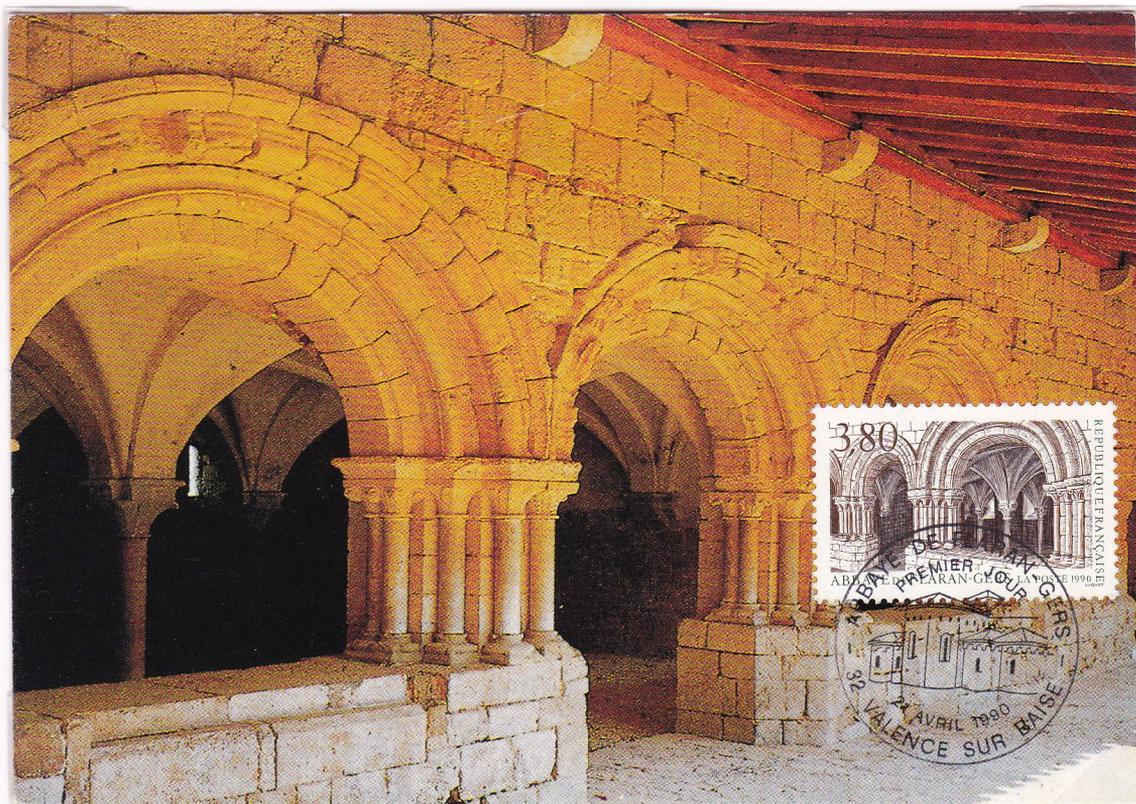
ABBAYE DE CLUNY



En 910, Guillaume le Pieux, Duc d'Aquitaine et Comte d'Auvergne, fonde une abbaye placée sous la protection des saints Pierre et Paul, dépendant directement du pape..

Bâtie en forme de croix de Lorraine, l'abbaye comportait 2 transepts, 5 nefs et 7 clochers. De l'immense église, seul le croisillon Sud du grand transept a survécu. Il est surmonté d'un magnifique clocher octogonal, haut de 62 mètres. Il est percé, sur chaque face de ses 2 étages, de 3 baies cintrées et couronné d'un comble couvert d'ardoises.

L'ABBAYE-DE-FLARAN



La fondation de l'abbaye débute en 1151. Elle est bâtie dans le style cistercien par des moines venant de l'abbaye de l'escaladieu de l'ordre de Saint-Benoit, elle fut confirmée par le pape Alexandre II en 1162.

La salle capitulaire date du XIV^e siècle, ces neuf croisées d'ogives reposent sur quatre colonnes de marbre.

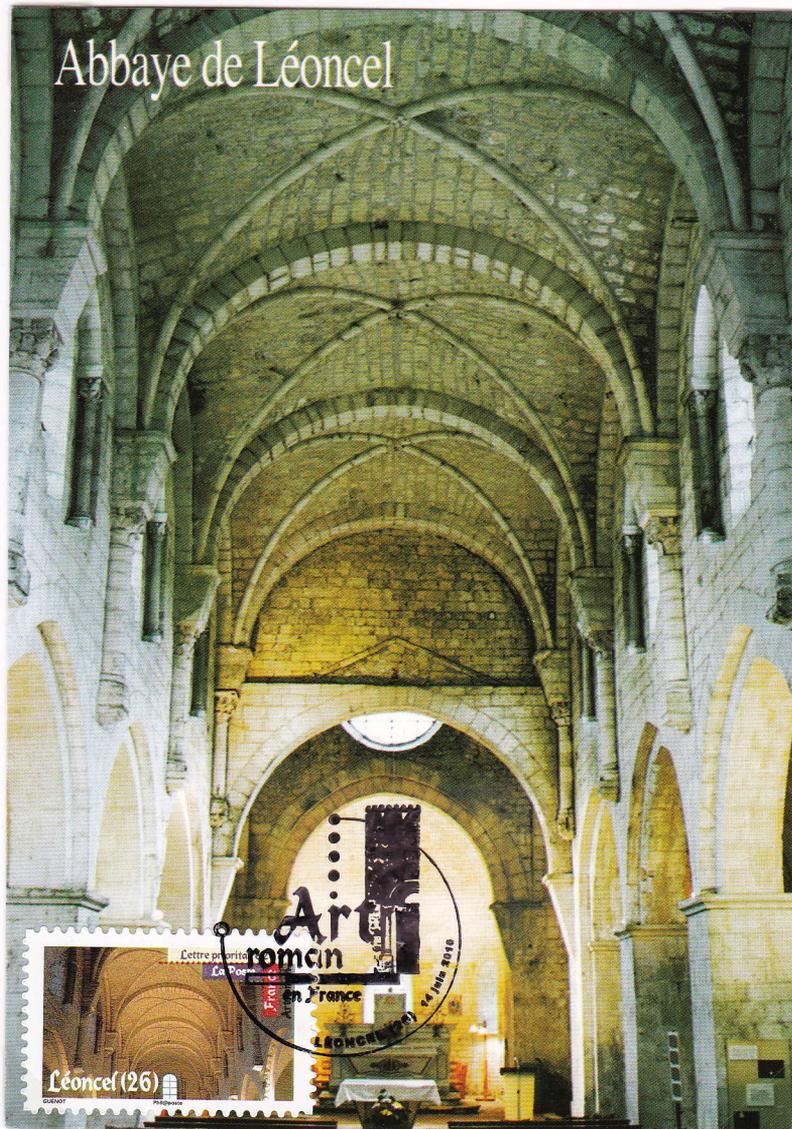
L'ABBATIALE D'OTTMARSHEIM



En 1030, Rodolphe d'Altenbourg installa sur son domaine une abbaye destinée à des bénédictines. Elle n'a été consacrée par le pape Saint Léon IX qu'en 1049. Elle fut bâtie sur le modèle de la chapelle palatine d'Aix la Chapelle. Son plan octogonal en fait un édifice unique en Europe.

L'octogone central est éclairé par huit fenêtres percées dans le tambour de la coupole.

L'ABBAYE SAINTE MARIE DE LEONCEL



L'abbaye fondée en 1137, par des moines cisterciens de l'abbaye de Bonnevaux, fut consacrée en 1188.

Les piliers sont massifs et carrés d'une hauteur de quatre mètres. Ils sont surmontés par des arcs brisés.

La nef est très lumineuse, elle est éclairée par de grandes fenêtres, encadrées de voussures ornées de colonnettes coiffées de chapiteaux sculptés avec des motifs végétaux,

L'abbaye est de style roman provençal.

LA CATHÉDRALE DE STRASBOURG



En 1015, l'évêque de Strasbourg et l'empereur Henri II posent ensemble la première pierre d'une cathédrale de style ottonien sur les ruines d'une cathédrale carolingienne. Cet édifice brûle en 1176.

La cathédrale actuelle débute en 1176 par la construction du chœur et du transept Nord dans un style romans.

Vers 1220, le style change avec le rehaussement de la nef romane en un ensemble gothique.

Achevée en 1439, la flèche de style gothique tardif, culmine à 142 mètres.

LA CATHÉDRALE SAINTE-CECILE D'ALBI



Durant le XIII siècle, la répression des cathares par la croisade des albigeois et l'inquisition éliminent l'hérésie des terres languedociennes. En 1271, le comté de Toulouse est rattaché au domaine royal.

Bernard III de Castanet, évêque d'Albi décide en 1277 de bâtir une cathédrale, symbole de la puissance de l'église catholique romaine.

La cathédrale est construite dans le style gothique méridional, avec ses puissants volumes de briques rouges évoquant l'architecture militaire.

La partie supérieure de la tour-clocher est construite de 1485 à 1492. La surélévation comporte trois étages en retrait les uns sur les autres.

CATHÉDRALE NOTRE DAME D'AMIENS



La façade comporte trois portails, trois niveaux d'élevation et deux tours. Quatre puissants contreforts divisent verticalement l'édifice et séparent les trois portails. Chaque portail est surmonté d'un gâble triangulaire.

Les tours sont en réalité des moitiés de tour et n'ont aucune ampleur. Elles sont rectangulaires et dépourvues de flèche. la tour Sud fut construite vers 1366, la tour Nord vers 1401.

La cathédrale est considérée comme l'archétype du style gothique classique, elle comprend aussi du gothique rayonnant et du gothique flamboyant.

CATHÉDRALE SAINT-FROND, PÉRIGUEUX

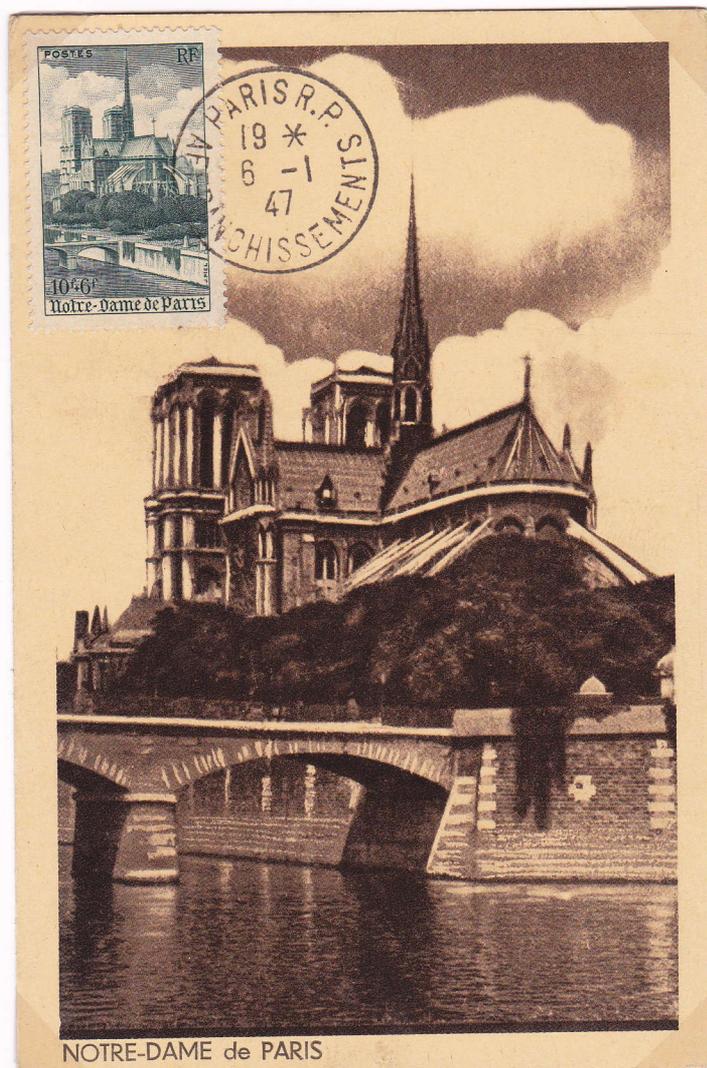


En 976, l'évêque Frotaire fit construire une abbaye sur l'ancienne église fondée par Saint-Front, évangéliste du Périgord au IV^{ème} siècle. Etablie sur le même plan que la basilique Saint-Marc de Venise, en forme de croix grecque la cathédrale actuelle date du XII^{ème} siècle, suite à l'incendie de 1120 qui avait ravagé l'édifice antérieur.

Le clocher s'élève à 62mètres, il a une base rectangulaire qui passe successivement au carré à chaque étage.

C'est le clocher le plus ancien de France et le seul au monde de style byzantin.

CATHÉDRALE NOTRE DAME DE PARIS



En 1163, Maurice Sully commence la réalisation d'un édifice d'art gothique sur l'île de la cité. Vers 1185, le chœur est achevé, il relève du premier art gothique, sans arcs-boutants, et avec une élévation intérieure à quatre niveaux. Vers 1200 les premières travées de la nef sont achevées, pourvues cette fois d'arcs-boutants. On en ajouta alors au chœur.

La construction des tours commença entre 1200 et 1210. On construisit ensuite les deux travées raccordant ces tours à la partie de la nef déjà achevée. A l'origine, il n'y avait pas de chapelles, celles-ci furent construites, entre les contreforts, entre 1235 et 1245.

LA CATHÉDRALE DE SAINT-BERTRAND DE COMMINGES



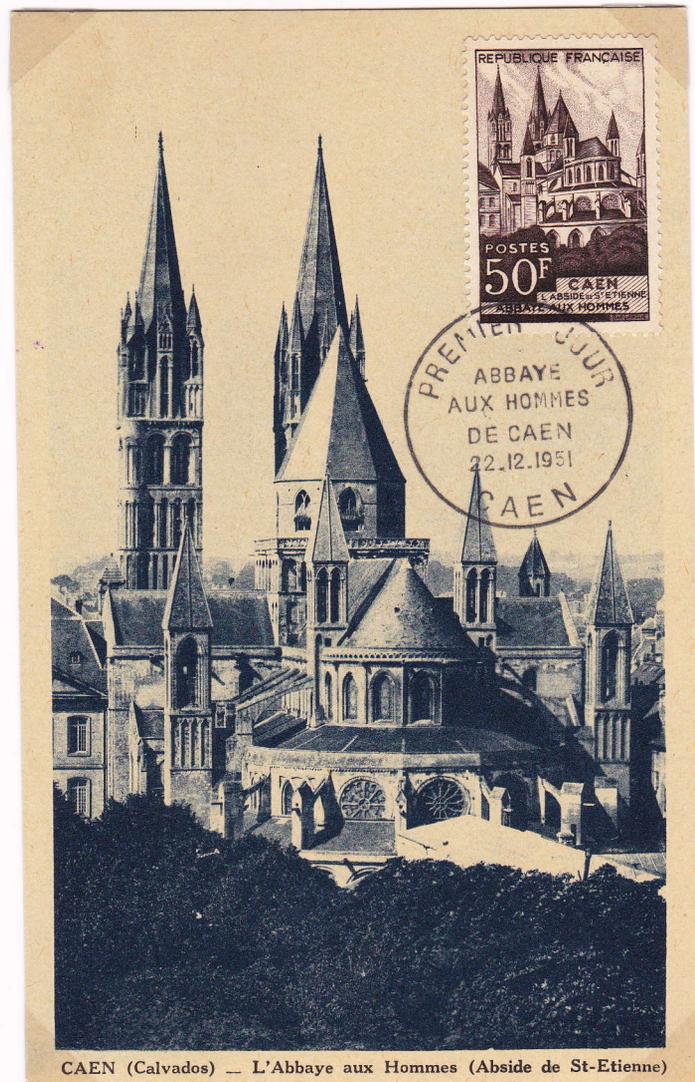
En 1083, Bertrand de l'Isle est élu évêque. Il entreprend la construction de la cathédrale, du cloître et de la basilique Saint Juste de Valcabrère. Dès sa mort, il est considéré comme un saint, il est canonisé en 1218.

En 1295, le pape Boniface VIII nomme Bertrand de Got évêque de Comminges qui devient sous le nom de Clément V, premier pape à Avignon en 1305.

Cathédrale fortifiée, composée d'un clocher-donjon, d'un porche et d'un narthex de style roman, d'une nef et chevet de style gothique.

Les quatorze puissants contreforts s'amincissent en deux retraites et se terminent par des gâbles à double rampant amortis de pinacles fleuronnés.

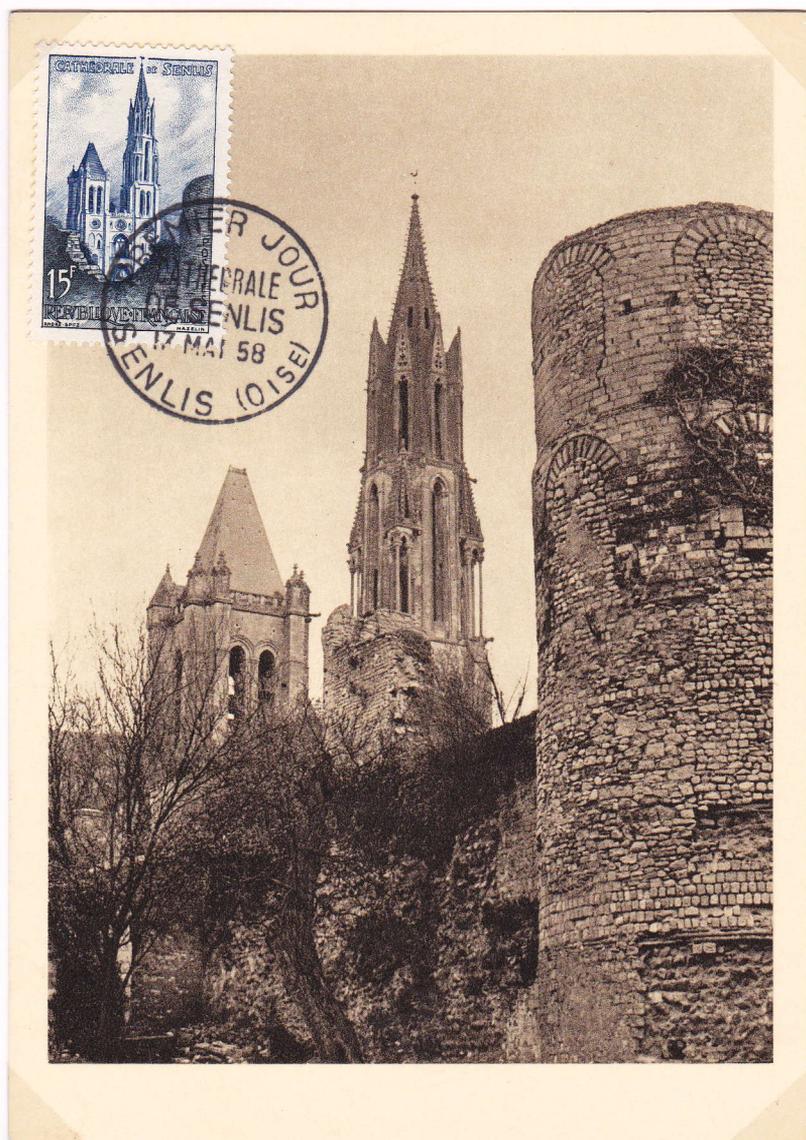
L'ABBAYE AUX HOMMES DE CAEN



La construction de l'abbaye aux Hommes, confiée à Lanfranc de Bec commence en 1063. Edifice est consacré, en 1077.

Les tours se divisent en trois étages de hauteur égale. L'étage inférieur est aveugle et compte sept arcatures étroites sur chaque face. Le second niveau est plus orné et moins dense: cinq arcatures dessinées par des demi colonnes jumelées. Le troisième niveau est plus aéré : deux grandes baies séparées par une colonne. Au XIII siècle, deux flèches gothiques coiffent les tours romanes de style lombard.

CATHÉDRALE NOTRE DAME DE SENLIS



La construction débute en 1153. La cathédrale sera consacrée par l'archevêque de Reims le 16 juin 1159.

Vers 1240, le clocher de la tour sud de la façade fut bâti d'un seul jet. Il s'élève sur la base carrée de la tour. Il est constitué de deux étages : le premier qui repose sur la tour est de structure verticale et héberge les cloches. Quatre longues baies dans toute la hauteur sur les quatre faces laissent passer le son des cloches. Le second c'est la flèche de forme pyramidale élancée.

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LAON



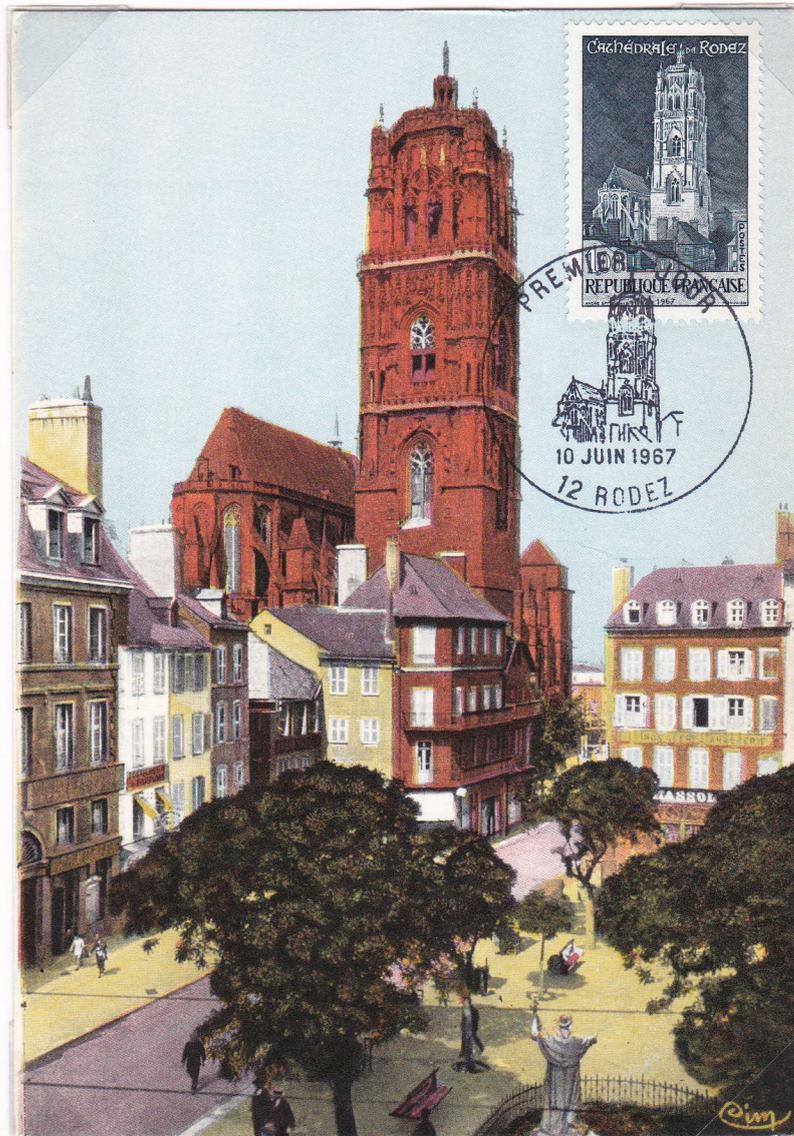
La construction de la cathédrale actuelle fut initiée par l'évêque Gautier de Mortagne, sur l'emplacement d'une cathédrale carolingienne consacrée en 800 en présence de Charlemagne.

Elle possède 5 tours, une tour-lanterne à la croisée, deux tours couronnant le bloc de la façade ouest ainsi qu'une au sud de chaque extrémité du transept.

À la croisée du transept s'élève la tour-lanterne de structure carrée, de 42 mètres de haut avec 8 fenêtres destinées à éclairer l'intérieur. Cette tour-lanterne est d'inspiration anglo-normande.

La cathédrale est de style gothique primitif.

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE RODEZ



La construction qui a débuté en 1277 jusqu'au XVI^{ème} siècle, est un condensé des styles architecturaux: gothique, renaissance et des éléments de décoration baroque à l'intérieure. Le plan général de l'édifice fut fixé dès l'origine par l'architecte Jean Deschamps qui a mis en pratique dans le midi l'architecture gothique. L'édifice est doté d'un superbe clocher dominant la cité, véritable dentelle de pierre de grés rose.

CATHÉDRALE SAINT-GATIEN DE TOURS



La première cathédrale a été édiflée de 337 à 371, par l'évêque Lidoire.

Elle fut incendiée en 561, elle est restaurée et dédiée en 590 par Grégoire de Tours. En 1166, lors des luttes entre Louis XII de France et Henri II d'Angleterre elle fut à nouveau incendiée.

La reconstruction débute en 1170, elle s'achève en 1547.

Le chœur est de style gothique rayonnant.

La façade est de style gothique flamboyant.

Les tours reçoivent un couronnement de style italien.