

La musique médiévale

La musique médiévale couvre une période d'environ 800 ans de l'histoire de la musique occidentale religieuse et profane, commençant avec les premières musiques chrétiennes, jusqu'aux musiques du XV^e siècle.

La musique religieuse

Elle est essentiellement représentée par le Chant Grégorien, que l'on pouvait entendre dans les Abbayes et les Monastères.

- Toujours chanté à l'unisson et en Latin, uniquement par des voix d'hommes, celles des moines.
- Toujours chanté «A Capella» (pas d'instrument pour la musique religieuse avant longtemps).
- Il comporte de nombreuses et parfois très longues vocalises.

Au XII^e siècle, École Notre Dame introduit la polyphonie et l'utilisation de pulsations rythmiques régulières.



La musique profane

Elle comprend les chansons de Troubadours, Trouvères et Minnesängers ainsi que les dancieries :

Les Troubadours (de l'occitan Trobador : « trouveur ») sont les poètes et compositeurs des pays de langue d'OC (au Sud de la Loire), au XIIe siècle, qui interprétaient ou faisaient interpréter par des jongleurs ou des ménestrels leurs œuvres poétiques. Les femmes qui pratiquent l'art du trobar, sont appelées des Trobairitz.



Les Trouvères et Trouveresses sont leurs équivalents de langue d'OIL (au Nord de la Loire), au XIIIe siècle.

Les Minnesängers sont leurs équivalents germaniques. Le Trobadorismo est le mouvement lyrique galicien, et le Trovadorismo son équivalent portugais.

La musique profane suite

D'origine noble, ils font souvent leurs études dans les monastères, et leurs chansons sont souvent influencées par le chant grégorien (rythme calme, vocalises, «A Capella»...).



Ils sont à la fois auteurs du texte et de la musique, donc poètes et musiciens. Toutefois ils interprètent rarement leurs œuvres en public ; ils laissent ce soin aux jongleurs puis, plus tard, aux ménestrels qui répandent leurs chansons dans les châteaux, les foires et toutes sortes de fêtes.

Leurs chansons abordent tous les thèmes : amour, croisades, politique, humour...



La musique profane suite

Leurs chansons sont interprétées par un seul chanteur et presque toujours «A Capella». Parfois seulement un accompagnement discret peut être fait à la vièle ou au luth. D'autres fois un instrument intervient pour jouer les ritournelles, entre les couplets.



Les Dancieries

Au Moyen-Âge et à la Renaissance, les concerts d'instruments n'existaient pas. On utilisait ces derniers pour les défilés, les tournois, les fêtes et surtout les danses, que l'on appelait «Dancieries».

Quelques Troubadours, Trouvères célèbres

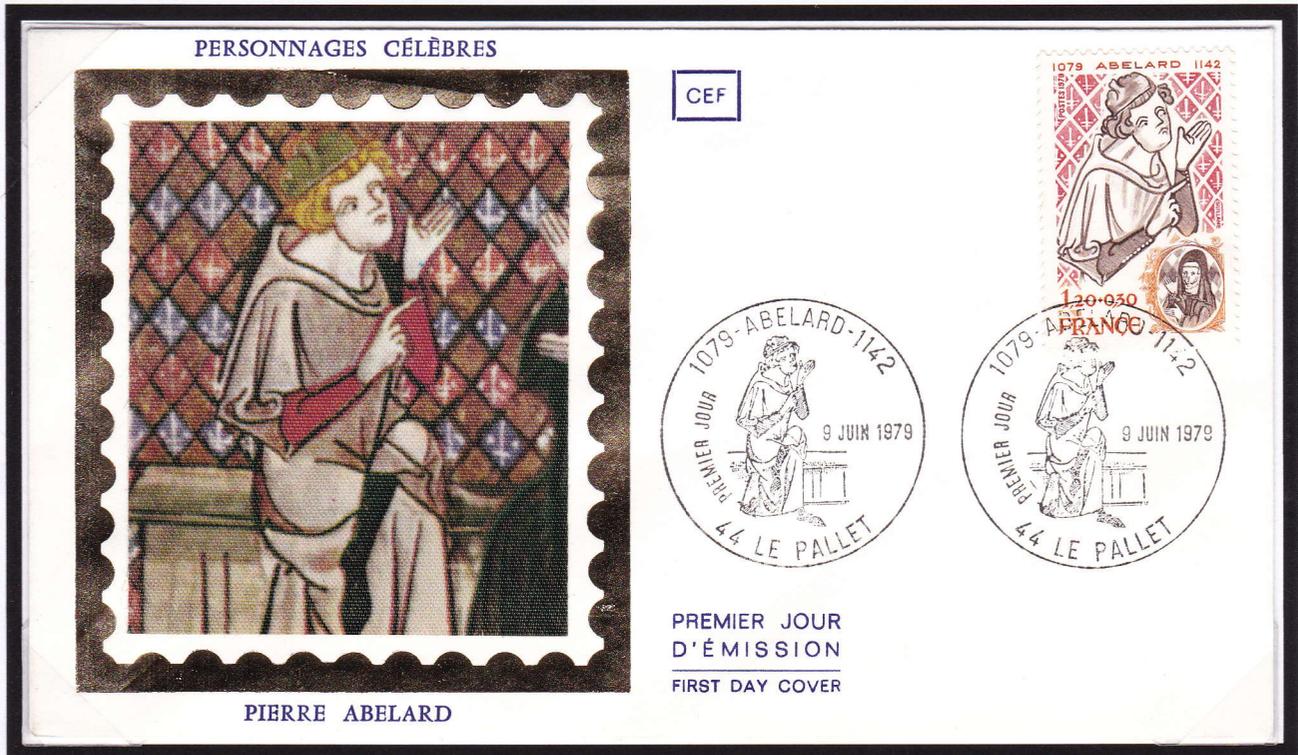
Richard Cœur de Lion : Élevé en pays d'Oc par sa mère Aliénor d'Aquitaine, comte de Poitiers, duc d'Aquitaine puis roi d'Angleterre. Il est aussi poète et écrivain célèbre à son époque pour ses compositions en occitan.



Adam de la Halle : Trouvère de langue picarde né au XIII^e siècle.



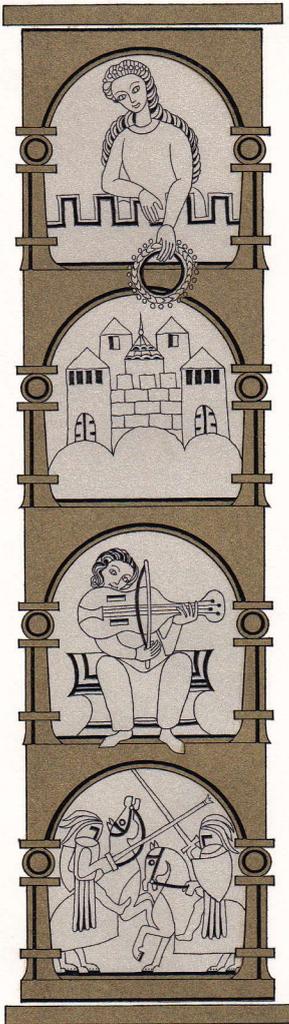
Pierre Abélard : Philosophe, théologien amoureux de la belle Héloïse.



*Guillaume IX, comte de Poitiers et duc d'Aquitaine, surnommé le troubadour.
 Bernard de Ventadour, parmi les plus grands poètes de l'amour en langue d'oc.
 Raimbaut de Vaqueiras, troubadour en terre de Provence puis d'Italie.
 Walther von der Vogelweide : poète lyrique allemand célèbre du Moyen-âge.*



Wolfram von Eichenbach considéré comme l'un des plus grands poètes épiques du Moyen-âge et représentant majeur de la littérature courtoise en allemand.



Heinrich von Veldig, minnesanger allemand du XII^e siècle.



Kraft von Toggenburg, minnesanger allemand du XII^{ème} siècle.



Les instruments à cordes



La Vièle à roue : instrument à cordes et à touches, mis en mouvement au moyen d'une manivelle qui fait tourner une roue agissant sur le clavier.



La Vièle : instrument à cordes frottées.



Le Rebec : instrument à cordes frottées à caisse de résonance en forme de demi-poire, souvent monté de trois cordes.

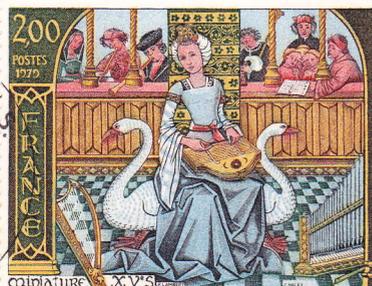
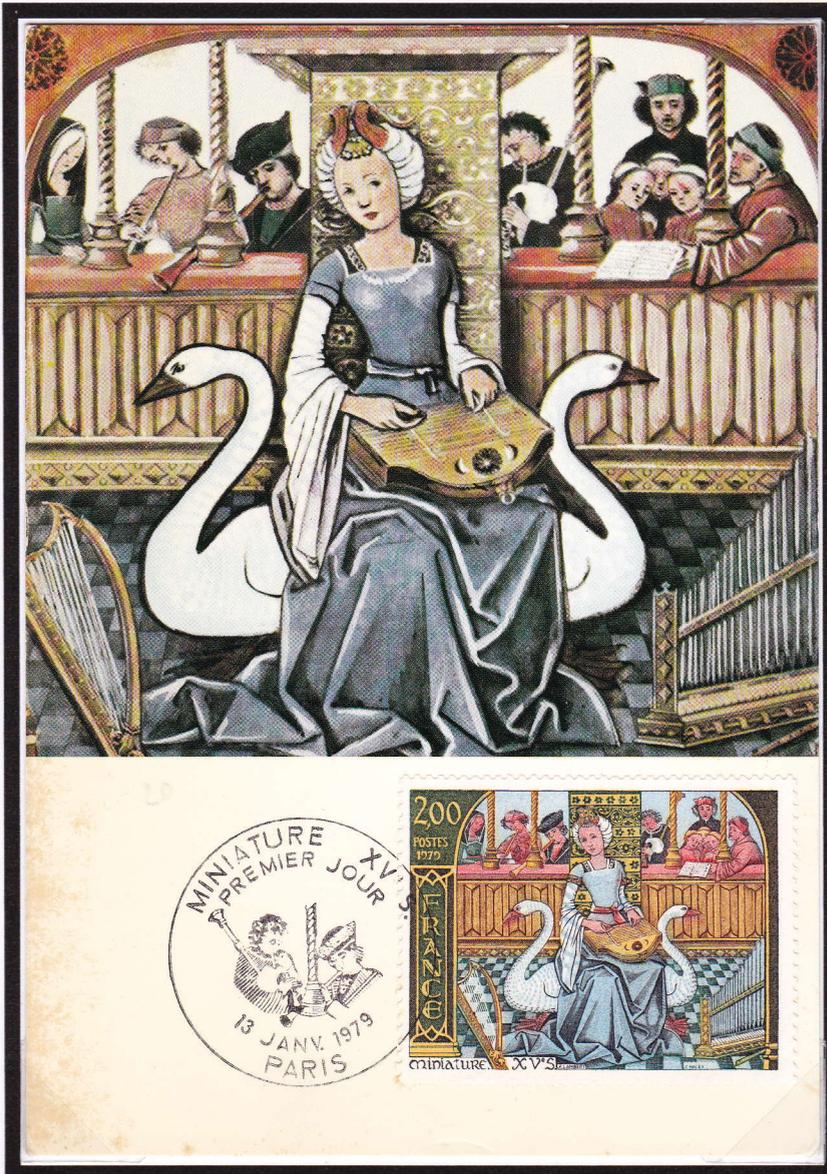
Les instruments à cordes suite

Le Tympanon :

instrument à cordes frappées à l'aide de maillets, issu de l'antiquité.

Le Luth :

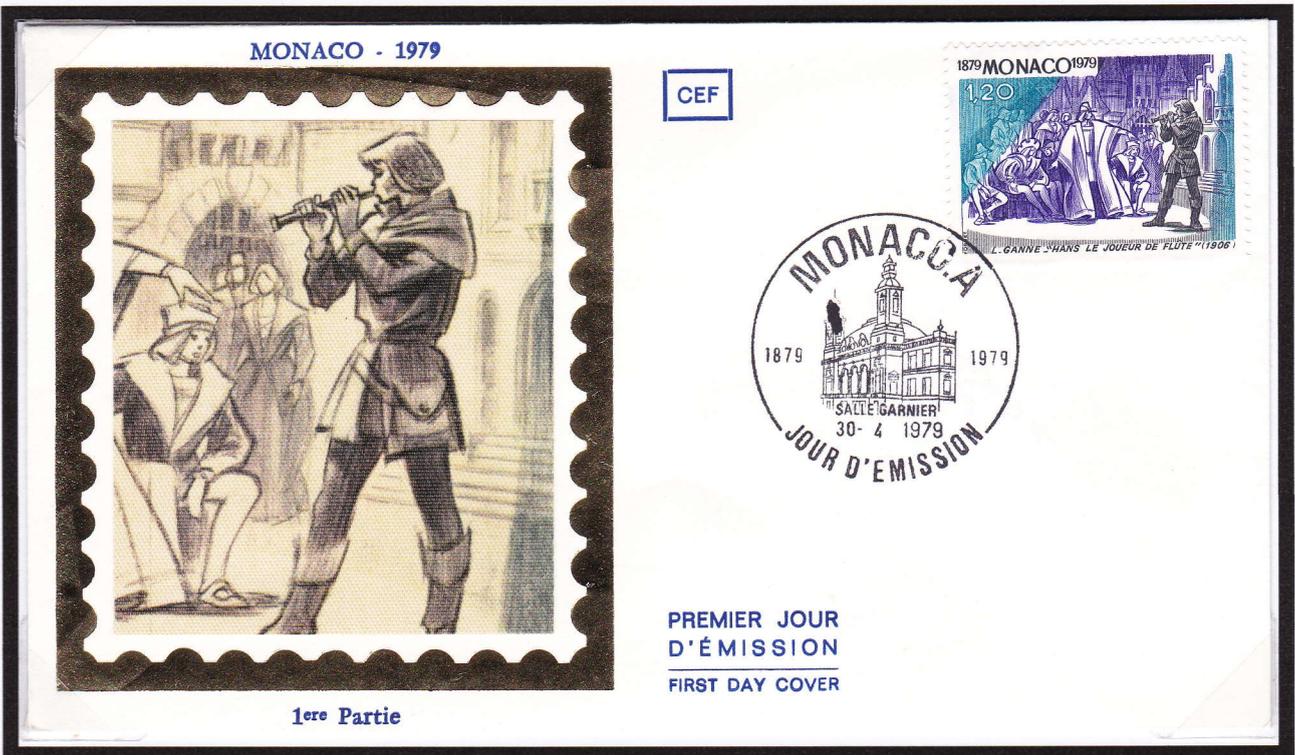
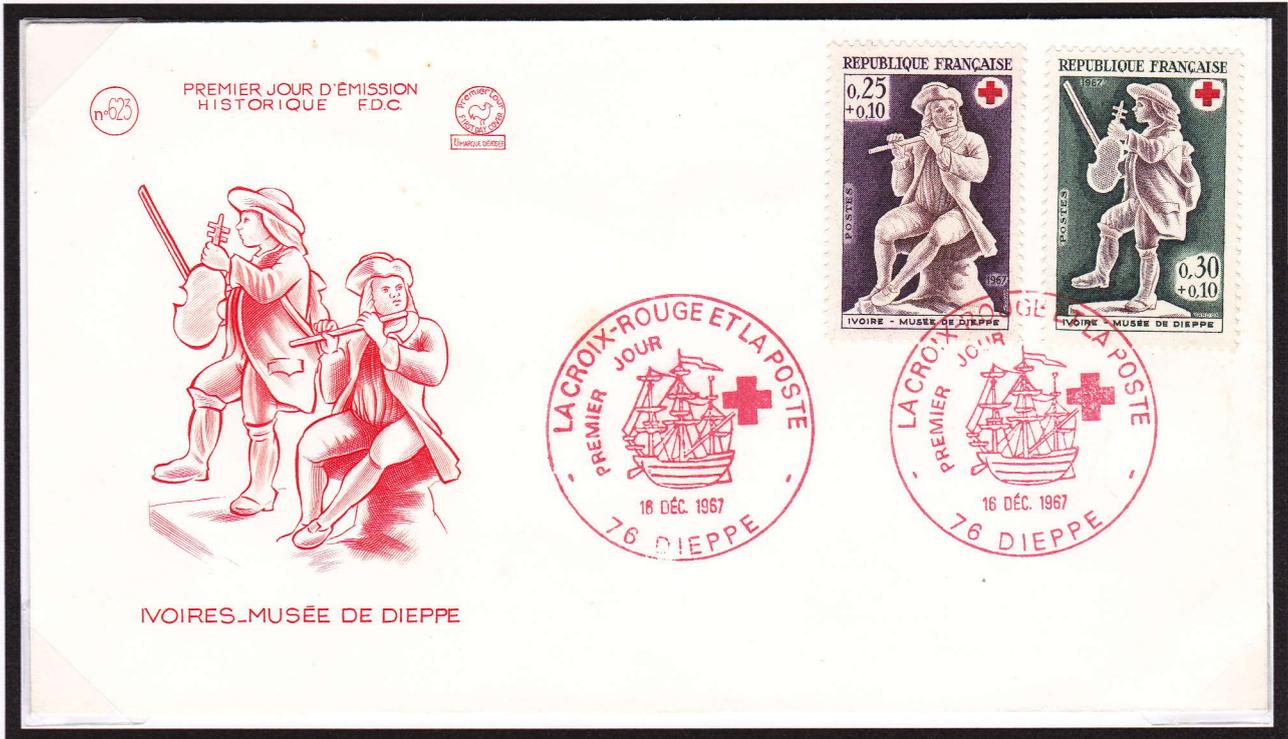
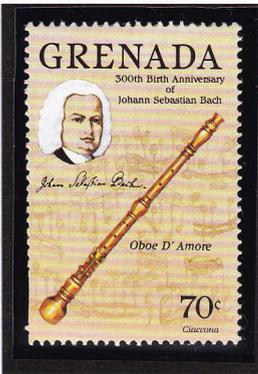
instrument à cordes frottées à caisse de résonance en forme de demi-poire, issu de l'antiquité.



La Lyre : Instrument à cordes pincées dont les cordes sont parallèles à la table d'harmonie et dont la caisse de résonance ne se prolonge pas par un manche très populaire dans les civilisations antiques, nettement moins au moyen-âge.

Les instruments à vent

La Flute : instrument à vent, le plus facile à fabriquer après le tambour.



Les instruments à vent suite

La Cornemuse : instrument à vent et plus particulièrement à anches dont l'origine est très ancienne.



Les instruments à vent suite



Le Cromorne : instrument à vent, corne recourbée en bois pourvu d'une anche double.

La Chalemie : instrument à vent issu du hautbois égyptien

La Bombarde : instrument à vent, issu de la chalemie, doté d'une ou plusieurs clés.

Autres instruments



Le Tambour ou Tambourin : instrument à percussion.