

Le fantastique d'hier et d'aujourd'hui d'aujourd'hui

Une plongée au cœur de l'univers du fantasy ou du fantastique d'hier et d'aujourd'hui

Cette création s'adresse à toutes celles et tous ceux qui, quel que soit leur âge, ont été nourris par la lecture ou la vision au cinéma du Seigneur des Anneaux, de Harry Potter ou de Dracula, et cherchent à connaître l'origine et l'histoire véritable des créatures surnaturelles, merveilleuses et monstrueuses qui alimentent les œuvres de fantasy ou de fantastique du Moyen Âge à nos jours. Car les fées, les elfes, les sirènes, les gnomes, les lutins, les dragons, les chimères, les griffons, les vampires, les loups-garous, les démons, les sorcières et les fantômes ne sont pas nés de l'imagination fertile des auteurs de romans ou des réalisateurs de films. Ils existent depuis toujours dans les croyances des hommes.

Même si de nos jours, on ne croit plus aux fées ou aux fantômes comme au Moyen Âge, on aime toujours à faire semblant d'y croire, au moins durant le temps de notre Fête Médiévale de Crest !

Le seigneur des anneaux

*Le Seigneur des anneaux est une trilogie cinématographique réalisée par Peter Jackson et fondée sur le roman du même nom en trois volumes de J. R. R. Tolkien. Les films composant cette trilogie sont **La Communauté de l'anneau** (2001), **Les Deux Tours** (2002) et **Le Retour du roi** (2003).*

*Se déroulant dans le monde fictif de la Terre du Milieu, les trois films suivent le hobbit **Frodon Sacquet** (Frodo Baggins en anglais, joué par Elijah Wood) alors que lui et les autres membres de la Communauté de l'Anneau s'engagent dans une quête pour détruire l'Anneau unique, et ainsi provoquer la chute de son créateur, Sauron.*



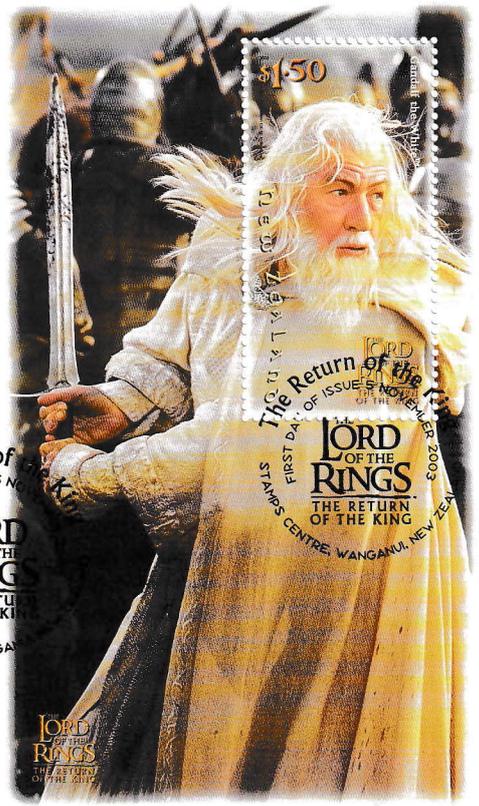
Le seigneur des anneaux

La Communauté finit par se diviser et **Frodon** poursuit sa quête seulement accompagné de son loyal compagnon **Sam** (Sean Astin) et de la fourbe créature nommée **Gollum** (Andy Serkis).

Pendant ce temps, le magicien **Gandalf** (Ian McKellen) et **Aragorn** (Viggo Mortensen), héritier en exil du trône de Gondor, rallient les peuples libres de la Terre du Milieu, qui finissent par remporter la guerre de l'Anneau.



Le seigneur des anneaux



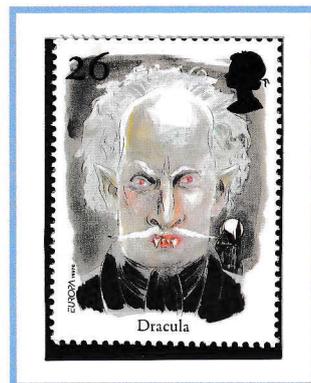
Dracula

Dracula n'est pas le premier roman fantastique à exploiter le thème du vampire. Il marque pourtant une étape cruciale dans la littérature fantastique et en particulier celle abordant le thème des vampires ; le succès du livre et la popularité du personnage l'attestent encore aujourd'hui. Plus que le sens du récit et la maîtrise du suspense de Stoker, c'est la personnalité de son personnage principal qui fonde le mythe. Le comte Dracula, au-delà de la créature d'épouvante aux pouvoirs surnaturels, est avant tout un être humain damné, un non-mort, et c'est cette dimension complexe qui assure son charme.



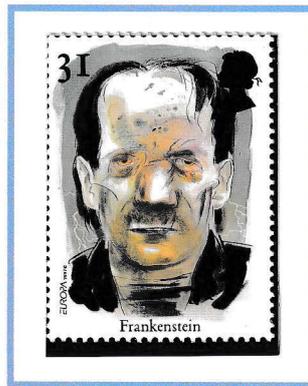
Dracula

Si certains films adaptent l'œuvre de Stoker plus ou moins fidèlement ainsi que l'adaptation théâtrale d'Hamilton Deane d'autres modifient l'intrigue et les caractéristiques des personnages, y compris leurs noms. Il existe environ 200 films dans lesquels Dracula tient le rôle principal, ce qui en fait une des figures cinématographiques les plus populaires. . .



Le monstre de Frankenstein

Le monstre de Frankenstein ou la créature de Frankenstein est un personnage de fiction qui apparaît pour la première fois dans le roman de Mary Shelley Frankenstein ou le Prométhée moderne, bien que celle-ci se soit vraisemblablement inspirée d'un conte antérieur du français François-Félix Nougaret : Le Miroir des événements actuels ou la Belle au plus offrant (1790). Chez Nougaret, l'inventeur Frankenstein crée un « homme artificiel ». Chez Shelley, il s'agit d'un être, également artificiel, créé par le savant Victor Frankenstein à l'aide d'un assemblage de cadavres ramenés ensuite à la vie.



Fantômes et Loup-garou

Marie-Josephite Corriveau, mieux connue sous le surnom de « la Corriveau », est l'une des figures les plus populaires du folklore québécois. Habitante de Nouvelle-France au moment de la Conquête par l'Angleterre, elle est condamnée à mort par une cour martiale britannique pour le meurtre de son second époux et pendue à Québec le 18 avril 1763. La « cage » de fer dans laquelle son corps est exposé et laissé à pourrir à Pointe-Lévy, sur ordre des autorités militaires, marque fortement l'imaginaire de la population et engendre de nombreuses légendes qui seront véhiculées par la tradition orale.



Depuis sa construction il y a plus de 100 ans, l'hôtel Caribou a connu plus de situations que la plupart des bâtiments : dérive sur un lac, incendie dévastateur, complète reconstruction... Il est actuellement en rénovation, et la nouvelle propriétaire, s'affaire pour lui redonner son charme d'antan.

Mais une figure caractéristique continue de hanter les lieux : le fantôme de Mme Bessie Gideon. Jetez un coup d'œil par la fenêtre, peut-être que vous la verrez

Un lycanthrope, plus connu en français sous le nom de loup-garou, est, dans les mythologies, les légendes et les folklores principalement issus de la civilisation européenne, un humain qui a la capacité de se transformer, partiellement ou complètement, en loup, ou en créature anthropomorphe proche du loup.



Harry Potter

Harry Potter est une série littéraire de low fantasy écrite par l'auteure britannique J. K. Rowling, dont la suite romanesque s'est achevée en 2007.

Une pièce de théâtre, considérée comme la « huitième histoire » officielle, a été jouée et publiée en 2016. Les livres et le script de la pièce ont été traduits en français par Jean-François Ménard.

La série de sept romans raconte les aventures d'un jeune sorcier nommé Harry Potter et de ses amis Ron Weasley et Hermione Granger à l'école de sorcellerie Poudlard, dirigée par Albus Dumbledore.



Les jeux numériques

The Stronghold Defense - un jeu créé à l'aide de la technologie de réalité augmentée, AR. Mis en œuvre dans le genre de tower defense, il vous permet de tenir et de repousser l'attaque des Polovtsiens sur l'ancienne Kiev, en construisant des structures défensives à la périphérie de la ville. Utilisez une étiquette spéciale disponible sur <http://signalred.tv/thestronghold/> et vous pouvez littéralement recréer l'attaque des ennemis, ainsi que contrôler directement le cours des événements. The Stronghold Defense soutient la campagne de tournage du premier fantasme ukrainien sur les super-héros "The Watchtower" / The Stronghold. Les héros du film défendront la terre ukrainienne de l'offensive polovtsienne - et maintenant vous pouvez les aider en participant au jeu.



La conquête de l'espace

L'homme a toujours rêvé de conquérir l'espace, depuis les plus lointains de nos ancêtres.

Le premier voyageur dans l'espace fut Tintin, sa fusée est exposée à Chaubeuil, suivi par Youri Gagarine, Alan Shepard puis beaucoup d'autres. La réalité a rejoint l'imaginaire.

Mais l'imagination des nos auteurs de science fiction va encore plus loin.



Contes fantastiques pour enfants

Le Phénix et le Tapis (*The Phoenix and the carpet*) est un roman fantastique pour enfants, écrit par E. Nesbit et publié pour la première fois en 1904. C'est le deuxième d'une trilogie de romans qui commence avec *Five Children and It* (1902), et suit les aventures du même cinq enfants : Cyril, Anthea, Robert, Jane et l'Agneau. Leur mère achète aux enfants un nouveau tapis pour remplacer celui de la crèche qu'ils ont détruit dans un incendie accidentel. Les enfants trouvent un œuf dans le tapis, qui éclot en un phénix parlant. Le Phénix explique que le tapis est un tapis magique qui leur permettra d'exaucer trois vœux par jour. Les cinq enfants se lancent dans de nombreuses aventures, qui finissent par user leur tapis magique. Les aventures se poursuivent et se concluent dans le troisième tome de la trilogie, *L'histoire de l'amulette* (1906).



De l'autre côté du miroir (*Through the Looking-Glass, and What Alice Found There*) est un roman écrit par Lewis Carroll en 1871, qui fait suite aux *Aventures d'Alice au pays des merveilles*

Alice, qui s'ennuie, s'endort dans un fauteuil et rêve qu'elle passe de l'autre côté du miroir du salon.

Le monde du miroir est à la fois la campagne anglaise, un échiquier, et le monde à l'envers, où il faut courir très vite pour rester sur place. Alice y croise des pièces d'échecs (reine, cavalier) et des personnages de la culture enfantine de l'époque victorienne.

On retrouve dans ce roman le mélange de poésie, d'humour et de non-sens qui fait le charme de Lewis Carroll. Il vaut mieux connaître les règles de base du jeu d'échecs pour apprécier toutes les subtilités du roman.



Contes fantastiques pour enfants

Le Lion, la Sorcière blanche et l'Armoire magique (*The Lion, the Witch and the Wardrobe*) est un roman fantastique pour la jeunesse de Clive Staples Lewis, publié en 1950. C'est le premier tome paru de la série *Le Monde de Narnia*, qui en compte sept.



Les enfants explorent le vaste et antique manoir du vieux professeur Kirke, Lucy - la benjamine - découvre une armoire mystérieuse donnant accès à un autre monde. Cette armoire a été fabriquée par le professeur Kirke, dans son enfance, avec le bois d'un pommier magique provenant du monde féerique de Narnia. Lucy arrive dans un bois enneigé, où elle trouve une clairière éclairée d'un réverbère. Elle y rencontre Tumnus qui lui apprend que la Sorcière blanche s'est jadis emparée du monde de Narnia, où elle a supprimé toute liberté et impose un hiver permanent que n'égayé jamais aucun Noël. Toutefois, une antique prophétie affirme que quand deux fils d'Adam et deux filles d'Ève apparaîtront à Narnia, ils seront couronnés rois et reines dans le château de Cair Paravel et mettront fin au règne cruel de la Sorcière blanche.

Lucy est ensuite rejointe par Edmund puis par Peter et Susan. Après maintes péripéties, les quatre enfants reçoivent du Père Noël les armes légendaires des souverains de Cair Paravel. Avec l'aide des troupes d'Aslan, ils vainquent la Sorcière blanche. Les quatre Pevensie règnent pendant de longues années de paix. Devenus adultes, lors d'une chasse au cerf blanc dans une forêt aux confins de Narnia, ils reconnaissent la clairière, le réverbère puis l'Armoire magique. Ils la franchissent et se retrouvent - enfants - chez le professeur Kirke, où leur longue absence n'a en fait duré qu'une poignée de secondes.

Contes fantastiques pour enfants

Le Petit Monde des Borrowers (The Borrowers) est un film anglo-américain réalisé par Peter Hewitt inspiré de la série de romans Les Chapardeurs (The Borrowers) de l'écrivaine Mary Norton.

Le film raconte l'histoire des Clock, une famille de Borrowers (de petits êtres humains ne dépassant pas quinze centimètres) et qui vivent dans la maison de la famille Lender. Ils vont bien malgré eux aider leur fils, Pete, à déjouer les plans de Ociuous P. Potter, un notaire peu scrupuleux, bien décidé à détruire la vieille demeure.



Le Hobbit (The Hobbit) est une œuvre cinématographique américano-néo-zélandaise réalisée par Peter Jackson, adaptée du roman Le Hobbit de l'écrivain britannique J. R. R. Tolkien. Elle est composée d'Un voyage inattendu (2012), de La Désolation de Smaug (2013) et de La Bataille des Cinq Armées (2014).



Bilbon Sacquet, oncle de Frodon, est un hobbit : il évite le danger, l'action, l'aventure ainsi que les autres races que les hobbits. Il apprécie le plaisir simple de se sentir bien au chaud dans sa demeure, mais un soir, treize nains (Thorin et ses compagnons) font leur entrée chez lui, accompagnés du magicien Gandalf le Gris. Ce dernier lui propose de les suivre pour un long et dangereux voyage vers la Montagne Solitaire où se trouve un trésor gardé par le redoutable Smaug. Bien que Bilbon se désintéresse dans un premier temps de ce voyage, les nains et Gandalf finissent par le convaincre.

Lors de leur périlleux voyage, ils rencontrent de nombreuses difficultés, et participent à la bataille des Cinq Armées. Par accident, Bilbon croise la route de la créature nommée Gollum et s'empare de son trésor, un anneau magique qui permet de devenir invisible ce qui lui permettra par moments de mieux aider ses amis et de réussir sa mission.

Contes fantastiques pour enfants

Dame Holle est un conte de fées germanique figurant parmi les Contes de l'enfance et du foyer des frères Grimm, Dans son cercle familial, une fillette s'estime à juste titre moins bien traitée par sa marâtre que la propre fille de celle-ci. Si bien que la peur de cette marâtre la pousse finalement à se jeter dans un puits, à la recherche d'un fuseau qu'elle y a laissé tomber. Au fond du puits, elle se retrouve dans un monde qui s'avèrera être situé en fait au-delà des nuages. En chemin, elle rend service successivement à un four à pain et un pommier¹. Elle fait enfin la rencontre de Madame Holle, une vieille femme aux « grandes dents ». La fillette, belle et appliquée, entre à son service : il lui faut dorénavant et presque exclusivement refaire ses nombreux lits, en secouer les édredons, ce qui provoque sur Terre la chute de la neige. Quelque temps plus tard, la fillette, ayant demandé son congé, se voit en guise de récompense recouverte d'une pluie d'or et s'en retourne à la maison. "Cocorico ! Voici de retour notre charmante demoiselle cousue d'or comme tous ses atours !" C'est ainsi qu'elle est accueillie par le chant du coq. Sa demi-sœur, laide et paresseuse, ne tarde pas à vouloir emprunter le même chemin qu'elle, mais, comme on s'y attend, elle méprise le four et le pommier, et remplit bien mal son office auprès de Dame Holle ; c'est pourquoi celle-ci la congédie, non sans la châtier, puisque sa vie durant, elle ne pourra se défaire de la poix qui lui est tombée dessus à son départ, alors qu'elle s'attendait à une pluie d'or.



Contes fantastiques pour enfants

Nain Tracassin ou Rumpelstilzchen en allemand est un conte populaire allemand qui figure parmi ceux recueillis par Jacob et Wilhelm Grimm dans le premier volume de Contes de l'enfance et du foyer.

Un pauvre paysan prétend que sa fille est capable de changer la paille en or en la filant comme de la laine. Le roi fait alors enfermer la fille dans une pièce du château remplie de paille et où se trouve un rouet. Si elle échoue à faire de cette paille de l'or, elle mourra.

Alors que la fille se demande comment elle va s'en sortir, un nain lui propose de filer la paille à sa place, à condition qu'elle lui donne quelque chose en échange. Après la première tentative, réussie, le roi désire avoir encore plus d'or. Le nain vient encore à deux reprises en aide à la fille mais, la troisième fois, il lui fait promettre de donner, en échange, son fils premier-né.

La fille du paysan, devenue reine, oublie l'accord, et le nain revient la voir et lui réclame son dû. Devant le refus de la reine, le nain veut bien renoncer à son fils premier-né, mais à condition qu'elle parvienne, dans un délai de trois jours, à deviner son nom.

Les deux premiers jours, la reine propose toute une série de noms, mais aucune réponse n'est la bonne. Le troisième jour, un serviteur, qui a surpris le nain entonnant une chanson dans laquelle il dévoile son nom, rapporte ceci à la reine.

Lorsqu'au soir du troisième jour le nain revient la voir, la reine propose toute une série de noms, avant de donner finalement la bonne réponse : « Tracassin » (Rumpelstilzchen en allemand).

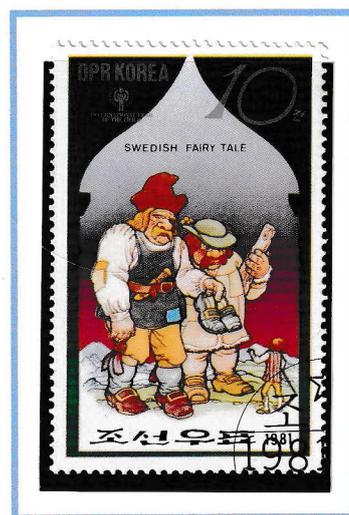
Fou de rage, le nain se met alors à taper des pieds avec une telle force, qu'il passe à travers le plancher, et disparaît pour toujours.



Contes fantastiques pour enfants



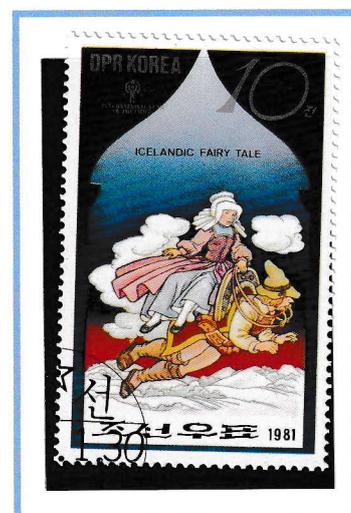
Corée du Nord : Conte allemand



Corée du Nord : Conte suédois



Corée du Nord : Conte irlandais



Corée du Nord : Conte islandais



Corée du Nord : Conte italien

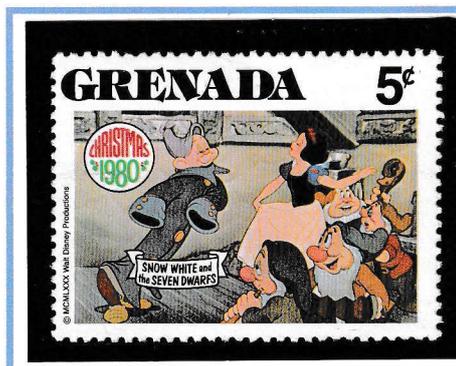
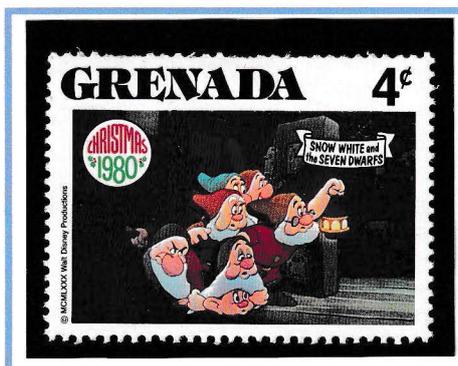
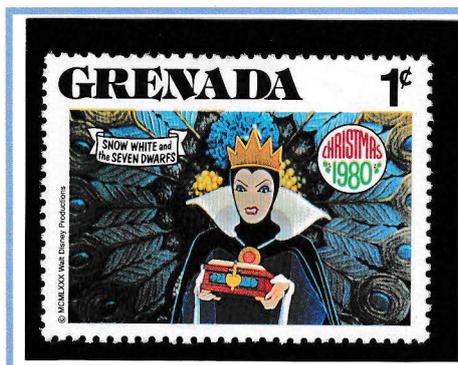
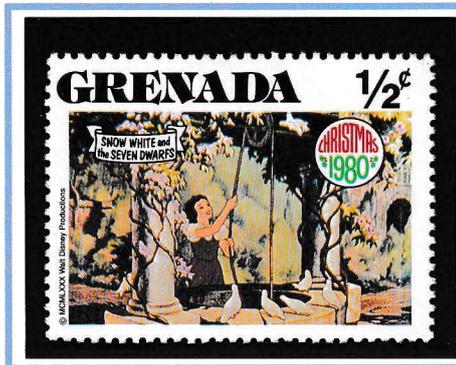
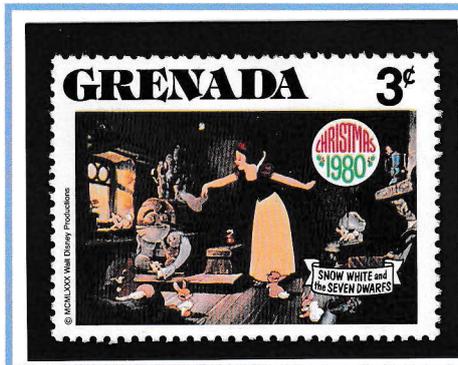
Contes fantastiques pour enfants

Blanche-Neige et les Sept Nains (titre original : Snow White and the Seven Dwarfs) est le premier long-métrage d'animation des studios Disney, sorti le 21 décembre 1937. Le film est une adaptation du conte des frères Grimm paru

en 1812 et fortement ancré dans les traditions européennes.

Blanche-Neige est une princesse vivant auprès de sa vaniteuse et malveillante belle-mère, la Reine. Courroucée et jalouse de la beauté de Blanche-Neige, elle l'oblige à faire des tâches ménagères et à se vêtir de haillons. La Reine de-

mande quotidiennement à son Miroir magique « Qui est la plus belle du royaume », et aime entendre en réponse qu'il s'agit d'elle-même. L'action débute lorsqu'un jour, la Reine interrogeant son miroir, celui-ci lui répond que la plus belle du royaume est dorénavant la princesse Blanche Neige .



Contes fantastiques pour enfants

La Belle au bois dormant (Sleeping Beauty) est le 20^e long-métrage d'animation des studios Disney. Sorti en 1959, il est adapté des versions du conte La Belle au bois dormant de Charles Perrault (1697) et des Frères Grimm.

Le roi Stéphane et la reine Oriane prénomment leur petite fille « Aurore ».

Trois marraines-fées offrent chacune un don à la petite princesse : Flora la dote d'une beauté incomparable ; Pâquerette d'une voix mélodieuse. Quand Pimprenelle s'apprête à formuler son don, un éclair zèbre la salle du trône, et Maléfique, la terrifiante sorcière jette un mauvais sort à la petite princesse :

avant le jour de ses seize ans, elle se piquera le doigt au fuseau d'un rouet, et en mourra. Pimprenelle adoucit le mauvais sort : Au lieu de mourir, la princesse Aurore tombera dans un profond sommeil d'où seul le baiser d'un prince pourra la tirer.

Le roi fait brûler tous les rouets du royaume et les trois fées s'installent dans une chaumière au milieu d'une forêt avec la princesse qu'elles renomment Églantine. Loin de la vie de château la jeune fille approche de ses 16 ans . Un jour, dans la forêt, Églantine croise la route du prince Philippe. Les deux jeunes gens tombent alors amoureux,

Mais, se rendant au château, Aurore se pique à la pointe d'un rouet et sombre dans un profond sommeil. Les fées plongent alors le château entier dans le même sommeil. Les trois fées recherchent le Prince Philippe mais découvrent qu'il a été enlevé par Maléfique.

Les trois fées retrouvent le Prince, le libèrent et l'arment d'une épée de vérité et d'un bouclier de vertu. Il combat Maléfique qui se métamorphose en dragon. Philippe parvient à transpercer le cœur du dragon avec son épée, tuant Maléfique. Philippe galope alors vers le château et embrasse Aurore qui se réveille. Le château et ses occupants reviennent à la vie, Aurore retrouve ses parents et un grand bal est organisé pour le mariage du Prince Philippe et de la Princesse Aurore, qui vivront heureux pour toujours.



Contes fantastiques pour enfants

Cendrillon (Cinderella) est un film fantastique américano-britannique de Kenneth Branagh, sorti en 2015. Il s'agit du 6^e « remake live-action » des studios Disney.

Ella vit heureuse des années durant, jusqu'au jour où sa mère succombe en quelques jours. Devenue une jeune femme, son père installe Lady Trémaine chez eux, donnant ainsi à Ella deux quasi-sœurs et une belle-mère.

Après le décès de son père, Ella se retrouve seule avec sa belle-famille et remplace peu à peu tous les employés de la maison et un matin, ses deux quasi-sœurs lui trouvent un surnom : Cendrillon. Ella s'enfuit dans la forêt où elle rencontre un beau jeune homme et en tombe amoureuse. Il s'agit en fait du Prince du royaume.

Le roi, sentant la fin de sa vie approcher organise un grand bal pour choisir l'épouse de son fils. Le Prince pose la condition que toutes les jeunes filles du royaume devront être invitées. La marâtre fait confectionner trois robes, omettant volontairement celle pour Cendrillon, qu'elle ne compte pas emmener.

Le jour du bal Cendrillon désespère de ne pas pouvoir y aller. Effondrée de larmes dans le jardin, Cendrillon croise une vieille femme mendicante et, malgré son chagrin, s'emploie à lui venir en aide. Il s'agit en fait de la bonne fée qui lui donne calèche, chevaux, gardes et cocher, et surtout une robe sublime mais toute la magie s'arrêtera à minuit. À son arrivée au bal, le Prince la fait danser et tous deux se reconnaissent. Il compte l'épouser mais son père ne veut qu'une princesse. Elle s'enfuit alors aux coups de minuits laissant le prince sans même lui donner son nom. Il ne trouve qu'une pantoufle de verre.

Le prince remue ciel et terre pour la retrouver. Le Grand-Duc est chargé de parcourir le royaume et de faire essayer la pantoufle à toutes les femmes. Le Prince, discrètement infiltré dans la garde du Grand-Duc, parvient à retrouver Cendrillon dans la dernière maison du royaume en l'entendant chanter.



Les sirènes

Dans la Grèce antique, les sirènes sont des oiseaux avec un visage de femme. Au fil de temps, elles s'humanisent, elles acquièrent un buste de femme et des bras dans les iconographies. Ne reste de leur nature animal que les ailes et les pattes mais toujours pas de queue de poisson. Les sirènes que croisent Ulysse dans l'Odyssée d'Homère sont donc des femmes-oiseaux, elles attirent les marins avec leurs chants envoûtants et les tuent.

Les sirènes à queue de poisson apparaissent au Moyen Âge en Europe. Elles viennent des mythologies nordiques, notamment Margygr, la redoutable géante des mers.

Les deux représentations, grecque et nordique, vont cohabiter jusqu'au X^e siècle. La sirène, gentille et romantique, n'arrive qu'en 1835. Il s'agit de « La petite sirène » le célèbre conte d'Hans Christian Andersen.



En Asie, la grande épopée indienne du Ramayana s'est développée dans les régions khmères créant des sortes de syncrétismes. Ainsi en Thaïlande et au Cambodge existe dans le Ramakien (Ramayana, l'épopée de Rama), un épisode entre Hanuman (le « dieu singe ») et Suvannamaccha, une « sirène dorée », princesse de son état. Il existe de nombreuses représentations de style « khmère » dans les couleurs noires et dorées.



Les fées

Une fée est un être légendaire, généralement décrit comme anthropomorphe et féminin, d'une grande beauté, capable de conférer des dons aux nouveau-nés, de voler dans les airs, de lancer des sorts et d'influencer le futur.

Le parc aux fées de Fairy Meadow en Australie



Les lutins

*Le lutin est une créature humanoïde nocturne de petite taille,
En plus de sa taille réduite, le lutin est réputé pour son espièglerie, son don de métamorphose et d'invisibilité, son côté facétieux bienfaisant ou malfaisant
Le lutin est désormais vu comme un personnage de la fantasy, et comme l'assistant du père Noël.*

Le lutin farceur a piégé le facteur roumain !

